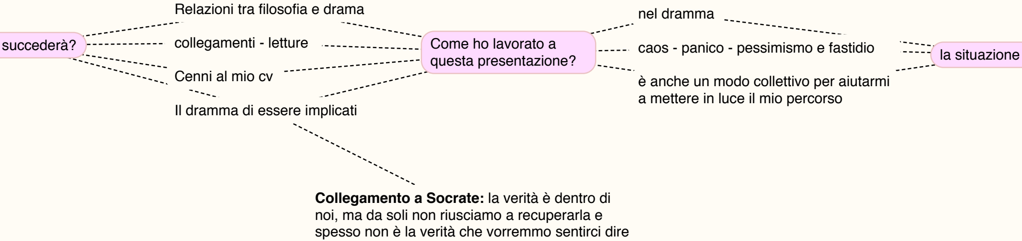
Che storie questa filosofia

ispirazioni filosofiche per chi vorrebbe scrivere una storia…mappa mentale dell’intervento del 27 febbraio 2024 presso l’I.S.I.S. Manzini

- Perché siamo qui?
  - scuola come elemento della comunità
    e non solo dei ragazz*
  - capire come si muovono alcun* prof.
  - approfondire, crogiolarsi su alcuni temi

Cosa



succederà?

Relazioni tra filosofia e drama

collegamenti - letture

Cenni al mio cv

Il dramma di essere implicati

Collegamento a Socrate: la verità è dentro di noi, ma da soli non riusciamo a recuperarla e spesso non è la verità che vorremmo sentirci dire

Come ho lavorato a questa presentazione?

nel dramma

caos - panico - pessimismo e fastidio

è anche un modo collettivo per aiutarmi a mettere in luce il mio percorso

la situazione

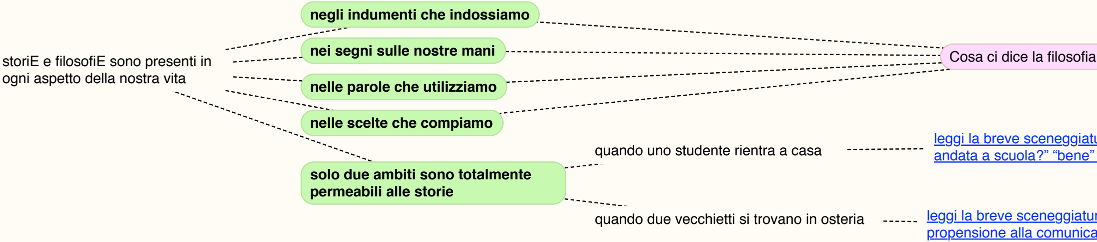
iniziale

- un appuntamento
- foglio bianco
  - tendiamo a spiegare e regolamentare tutto, ad anticipare tutto… ma cosa accade nell'imprevisto? La vita è più simile al foglio bianco che al libretto di istruzioni
- una penna
- domande
  - è una provocazione? è un esperimento psicologico? verranno utilizzati?

Immagine mentale: il treno fermo. Cosa accade?

trovare ragioni significa trovare una narrazione verosimile

Filosofia e Drama svolgono la stessa funzione ma da due prospettive differenti, mentre la Filosofia vuole smascherare la realtà al di là delle apparenze (fare luce), la narrazione vuole mettere una maschera alla quotidianità per mettere in evidenza una realtà che altrimenti non sarebbe accettabile (predilige il buio o la penombra)



Cosa ci dice la filosofia

negli indumenti che indossiamo

nei segni sulle nostre mani

nelle parole che utilizziamo

nelle scelte che compiamo

storiE e filosofiE sono presenti in ogni aspetto della nostra vita

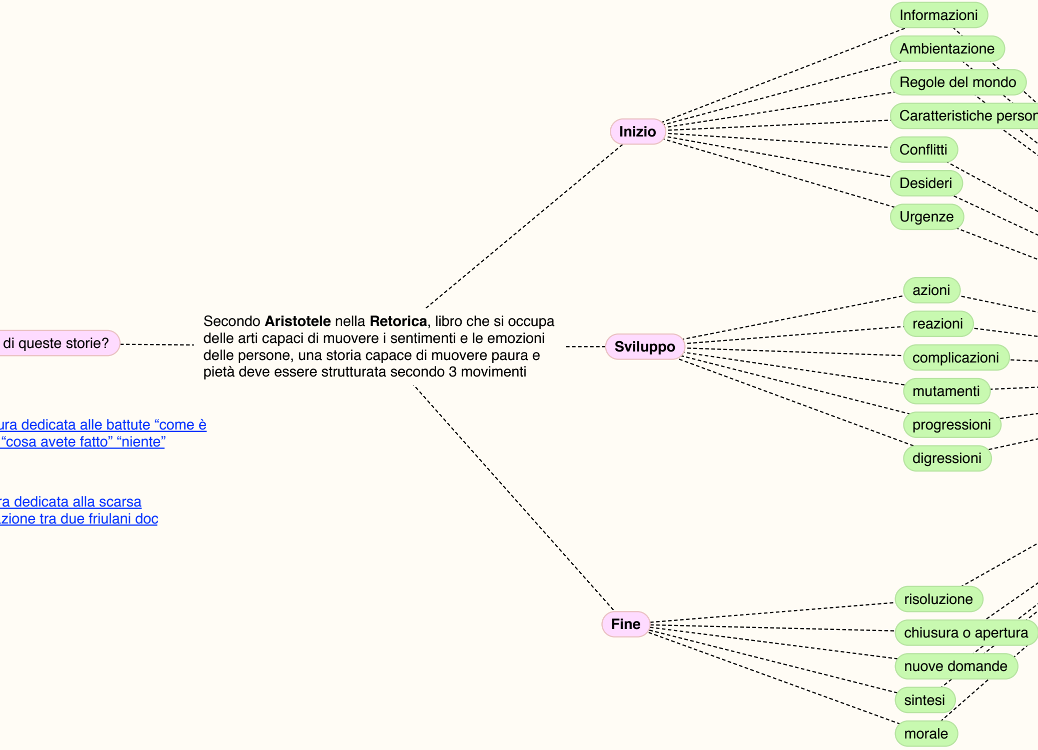
solo due ambiti sono totalmente permeabili alle storie

quando uno studente rientra a casa

[leggi la breve sceneggiatu
andata a scuola?” “bene”]

quando due vecchietti si trovano in osteria

[leggi la breve sceneggiatur
propensione alla comunica]



di queste storie?

Secondo **Aristotele** nella **Retorica**, libro che si occupa delle arti capaci di muovere i sentimenti e le emozioni delle persone, una storia capace di muovere paura e pietà deve essere strutturata secondo 3 movimenti

- **Inizio**
  - Informazioni
  - Ambientazione
  - Regole del mondo
  - Caratteristiche persor
  - Conflitti
  - Desideri
  - Urgenze
- **Sviluppo**
  - azioni
  - reazioni
  - complicazioni
  - mutamenti
  - progressioni
  - digressioni
- **Fine**
  - risoluzione
  - chiusura o apertura
  - nuove domande
  - sintesi
  - morale

ura dedicata alle battute “come è “cosa avete fatto” “niente”

ra dedicata alla scarsa zione tra due friulani doc aggi

Il mito della Caverna di **Platone**,
IV libro della Repubblica

Un uomo vive tutta la sua vita incatenato, nel buio di una caverna, e costretto ad osservare le immagini proiettate su una parete che costituiscono la sua unica realtà. Ma un giorno viene liberato…

…allora si accorge che quello che credeva reale era solo un gioco di ombre proiettate da un fuoco acceso e dietro al fuoco si trova una luce che conduce fino all'uscita della caverna. Uscito dalla caverna viene accecato dalla luce del sole e allora è costretto ad aprire gli occhi un po' alla volta, coprendosi e guardando nel riflesso di uno specchio d'acqua. Fino a quando i suoi occhi si abituano e può finalmente osservare il mondo reale e capire la miseria della sua vita precedente. A questo punto però decide di non tenersi tutta la verità per sé, decide di rientrare nella caverna per salvare le altre persone dalle tenebre dell'illusione. Rientra quindi nella caverna, ma i suoi occhi devono abituarsi nuovamente all'oscurità e quindi si muove a fatica fino a quando raggiunge i suoi amici, imprigionati e rivela loro la verità…

…ma loro non gli credono, pensano che sia folle e lo escludono dal loro mondo

parallellismi con la
Truman Show del

trama di **The**
1998 di Peter Weir

Truman è un orfano che cresce all’interno di un enorme studio televisivo divenendo il protagonista inconsapevole di un reality. Ma un giorno inizia a sospettare che la realtà così come la percepisce non sia fittizia…

…inizia quindi ad indagare a mettere alla prova le persone che lo circondano e a mettere in discussione il contesto in cui si trova. Pianifica un viaggio alle isola Fiji, ma questo viaggio viene continuamente frustrato. Si separa dalla propria compagna poi tenta una fuga con una piccola imbarcazione che viene spazzata dal vento e dalle onde che il suo creatore (il regista) sta muovendo dalla sala regia per fermarlo tanto che Truman pare essere morto annegato…

…ma si riprende e porta la sua imbarcazione fino al confine dello studio. Sale delle scale, apre una porta e saluta il pubblico che lo sta guardando.

Che lavoro richiede la creazione di narrazioni così memorabili?

Leggi la continuazione degli appunti sull'articolo presente al sito alessandrodipauli.it